Chór męski.

VI 985
A 7 3/8
22
3/8

Ej Maryś, niebogo!

leży w konkursie w Krakowie.

21

No-cka ciemna, no-cka ci-cha, aż Mary-sia ciężko wzdycha

dziważ to, Sfi-weńka! Sama, samiu-teńka sie-Sfi

se na przy-zbie ni-bi kot, ni-bi kot!

rit.

a tempo

Pa-trzy, wy-pa-tru-je, le-dwie du-cha czu-je!

do ——— że do niej

do ——— że do niej,

się oj, za-kra-dnie ktoś?

accel.

Ko-że do niej się za-kra-dnie ktoś?

D. 68/2012

a tempo

cresc.

Okno się porusza, już w niej mdleje dusza, to napewno

cresc.

będzie źle-go coś!

a tempo

No-cka ciemna, nocka głucha,

oj, oj, oj,

oj, oj,

oj Marysia ciągle słucha, siedzi jak za-klęta, zimne ma rę-

oj oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj

oj, oj, oj, oj, oj

częta,

oj, oj, zmarzła już, a siedzi ni-by duch! Ej!

oj, oj, ni-by

Maryś! nie-bogo! może ty na kogo czekasz,

ritard.

a tempo

że nie i-dziesz wcale spać?

Jak cię Patrz-że! ranek świta,

Jak cię

schwy - - - - - ta, skrzy - - czy albo zbi-je mać!

jak cię taką schwy-ta, to cię skrzyczy albo

schwy - - - - ta, skrzy - czy albo

wolniej.

Nocka ciemna znikła w da-li, a Marysia w głos się żali...

kiwa smutnie głową, boć to w noc-kę ową

accel.

miał się zakraść do niej mło-dy Grześ - - -

accel.

Śr. Oj, chłopcy, chłopaki, każdy z was jest taki, każdy z was jest taki!

hm, ta - ki!

niechcę cię, to jesteś cukier sam, niechcę cię, to

accel.

jesteś cukier sam,

a jak was się czeka, to każdy z daleka,

accel.

furioso

oj, kurcwoty!

znam was dobrze, znam!